



Департамент образования Администрации города Тюмени

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 12 города Тюмени
(МАДОУ д/с № 12 города Тюмени)

Принято на педагогическом Совете
31 августа 2026 г.
Протокол №1



Утверждаю:
заведующий МАДОУ д/с № 12
города Тюмени
С.В. Никитина

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хореография-ритмика»
возраст обучающихся: 3-7 года
срок реализации программы: 4 года**

Автор составитель:
Сильнягина Лариса Ивановна
музыкальный руководитель
МАДОУ д/с №12 города Тюмени

г. Тюмень, 2026 год.

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»	стр.3 -12
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность программы	3-4
1.3. Цель и задачи программы	4
1.4. Содержание программы календарный, учебный план, учебно-тематический план	5-12
1.5. Планируемые результаты	13
Раздел 2 «Организационно-педагогические условия»	13-29
2.1. Календарный учебный график.	12-18
2.2. Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение)	18 -19
2.3. Формы аттестации и контроля.	19
2.4. Оценочный инструментарий.	19 -27
2.5. Методические материалы.	27 -29
Список литературы.	29
Приложение.	30 - 37

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Ритмика – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально- ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Ритмика является один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз.

Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

«Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия ритмикой помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. Высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

1.2 Актуальность программы:

Сейчас, как никогда внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, поэтому новизна программы заключается в том, чтобы всесторонне способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию и инициативу. Программа дает возможность осуществлять

развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движениях ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

1.3. Цель и задачи программы

Главным ключом, новизной и своеобразием подхода программы являются задачи овладения детьми дошкольного возраста всеми видами музыкально-ритмических движений, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

При разработке программы были использованы теоретические положения отечественной и современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н.А.Ветлугина.

Для успешной реализации программы разработано перспективное планирование, расписаны формы и методы работы с детьми, которые включают в себя и национально региональный компонент.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, не зависимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, знакомство и усвоение танцевальных элементов, развитие способностей к танцевально – музыкальной импровизации.

Цель: Освоение детьми дошкольного возраста системы ритмопластических и телесно-двигательных навыков как основы сценической выразительности в условиях хореографической кружка.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Обучать приемам ритмической координации: согласованию движений рук, ног, корпуса и головы с метроритмической пульсацией музыки.
2. Формировать навык двигательного моделирования музыкального образа через систему пластических средств (поза, жест, мимика, ракурс).

3. Обучать технике исполнения базовых элементов ритмопластики: шаг, бег, подскок, галоп, приставной шаг, повороты, наклоны, прыжки.

Развивающие:

1. Развивать мышечное чувство: способность дифференцировать степень мышечного напряжения и расслабления, регулировать амплитуду и темп движения.
2. Развивать чувство ритма как способность воспроизводить ритмический рисунок в движении (хлопки, притопы, шаги) и удерживать его без музыкального сопровождения.
3. Развивать пространственную ориентацию: умение перестраиваться в рисунок танца (круг, колонна, шеренга, диагональ, «звездочка»).
4. Развивать двигательную память и произвольность: способность запоминать и воспроизводить последовательность движений по показу и по словесной инструкции.

Воспитательные:

1. Формировать навык сценического самообладания: умение удерживать исполнительскую позицию, сохранять осанку и выражение лица на протяжении номера.
2. Воспитывать навык ансамблевого взаимодействия: синхронность движений, умение чувствовать партнера, соблюдать общий темп и ритм.
3. Стимулировать творческую инициативу в двигательной импровизации (сочинение движений на заданную музыку, импровизация в образе).

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (учебный план, учебно-тематический)

Календарный план (1 год обучения) дети 3-4 года

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Кол-во Занятий	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Всего:	72 занятия								

Учебный план (1 год обучения) дети 3-4 года

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Золотая осень Солнышко и дождик. Листопад. Дует ветер. Озорные грибочки.	18	1	17	Отзывы родителей, показ ОД, отчет

2	Зимушка – зима Снежинки летят Лесные зверушки Ёлочка – красавица Саночки	18	1	17	Отзывы родителей, показ ОД, отчет
3	Весна пришла Солнышко посвети Куручки и петушки Цветы маме Весенняя капель	18	1	17	Отзывы родителей, показ ОД, отчет
4	Летняя пора Прогулка в лес Муравьишки Все цветочки хороши Светит солнышко для всех	18	1	17	Отзывы родителей, показ ОД, отчет
Всего часов в год:		72 часов	4 часа	68 часов	

Учебно-тематический план (1 год обучения) дети 3-4 года:

Месяц	№ занятия	Название занятия
Сентябрь	1. Игры с бегом. 2. Танец с осенними листочками 3. Упражнения для рук 4. Дружные пары	Солнышко и дождик. Листопад. Дует ветер. Озорные грибочки.
Октябрь	5. Танец «Топ – топ» 6. Круговая пляска «Ванечки – Манечки» 7. Танец «Сапожки» 8. Танец «Весело кружись»	На поезде Урожай собирай! К бабушке в гости Зайка, в гости пришёл
Ноябрь	9. Танец «Ширмочки» 10. Игра с куклой 11. Хоровод 12. Пляска зайчиков 13. «Кот и мыши»	Лошадки К Кате в гости Дружные ребята На поляночке Кто в теремочке живёт
Декабрь	14. Танец «Снежинки» 15. Пляска зайчиков 16. Хоровод 17. Танец с султанчиками	Зима пришла Под ёлочкой Вокруг ёлочки лесной Радость ёлка принесла
Январь	18. Игра «Лиса и зайчики» 19. Танец «Весёлые пары» 20. Танец «Топ – топ» 21. Танец «Весёлые хлопушки»	Ледяная избушка Дед Мороз в гости пришёл Мы погреемся немножко Пляска возле ёлочки лесной
Февраль	20. Игра «Карусель» 21. Танец «Ванечки – Манечки»	Масленица пришла Зимние забавы

	22. Игра в лошадками, «Саночки»	Веселое путешествие
Март	22.Танец с косынками 23.Танец с цветами 24.Танец «Матрёшки» 25.Игра «Птички летают»	Наступает праздник мам Маму поздравляем Матрёшка в гости пришла Рады весне
Апрель	26.Танец «Божья коровка» 27.Танец с платочками 28.Танец «Приседай» 29.Упражнение «Мишка косолапый», «Лисичка».	Рады солнышку Любим танцевать Встреча с весной Мишка проснулся
Май	30.Упражнение «Бежит зайка» 31. Упражнение «Поезд» 32. «Весёлая полька» 33.Танец жучков	Встречаем гостей На весеннюю полянку Солнышко смеётся Жучки и муравьишки проснулись!

Календарный план (2 год обучения) дети 4 – 5 лет

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Кол-во Занятий	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Всего:	72 занятия								

Учебный план (2 год обучения) дети 4 - 5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Золотая осень 1. Дождик и тучка 2. Волшебная осень 3. «Озорные мухоморчики» 4.. Золотой листопад	18	1	17	Отзывы родителей, показ ОД, отчет
2	Зимушка – зима Снежинки летят Лесные зверушки Ёлочка – красавица Новогодняя сказка	18	1	17	Отзывы родителей, показ ОД, отчет
3	Весна пришла Солнышко посвети Маму поздравляем Цветы маме Весенняя капель	18	1	17	Отзывы родителей, показ ОД, отчет
4	Летняя пора	18	1	17	Отзывы

	Прогулка в лес Здравствуй, лето! Все цветочки хороши Светит солнышко для всех				родителей, показ ОД, отчет
Всего часов в год:		72 часов	4 часов	68 часа	

Учебно-тематический план (2 год обучения) дети 4 - 5 лет

Месяц	№ занятия	Название занятия
Сентябрь	1. Танец дворника и листочков.	Осенний ветер.
	2. Танец с осенними листочками	Листопад.
	3. «Вежливый танец»	Ветер и ветерок.
	4. «Весёлый тренаж»	Озорные грибочки.
Октябрь	5. Танец «Озорные петушки»	На поезде
	6. Парная пляска «Ягода рябина»	Урожай собирай!
	7. Танец «Муравьишек»	Здравствуй, осенний лес!
	8. Танец с зонтиком	Под дождём
Ноябрь	9. Танец «Топни, ножка моя»	Осенние забавы
	10. Парная пляска	Дружные ребята
	11. Хоровод	На поляночке
	12. Пляска зайчиков лисы	Лесные звери готовятся к зиме
	13. Игра – разминка «Маленькие и большие ноги»	Первый снег
Декабрь	14. Танец «Снежинок»	Зима пришла
	15. Танец «Весёлые гномы»	Под ёлочкой
	16. Танец «Бусинки»	Вокруг ёлочки лесной
	17. Танец с султанчиками	Ёлку украшаем Радость ёлка принесла
Январь	18. Танец «Снежинок»	Ледяная избушка
	19. Танец «Весёлые пары»	Дед Мороз в гости пришёл
	20. Танец парный «Кадриль»	Мы погреемся немножко
	21. Танец «Весёлые хлопушки»	Пляска возле ёлочки лесной
Февраль	22.Игра «Карусель»	Масленица пришла
	23.Танец «Зима - красавица»	Зимние забавы
	24. Игра в лошадки	Мы солдаты
	25.«Саночки»	Веселое путешествие
Март	26.Танец с косынками	Наступает праздник мам
	27.Танец с цветами	Маму поздравляем
	28.Танец «Матрёшки»	Матрёшка в гости пришла
	29.Игра «Весёлый ёжик»	Рады весне
Апрель	30.Танец «Божья коровка»	Рады солнышку
	31.Танец с платочками	
	32.Танец «Варенька»	Любим танцевать

	33.Упражнение «Мишка косолапый», «Лисичка».	Встреча с весной Мишка проснулся
Май	30.Танец с куклами 31. Упражнение «Поезд с остановкой» 32. «Весёлая полька» 33.Танец цветов	Встречаем гостей На весеннюю полянку Солнышко смеётся Мир похож на цветной луг!

Календарный план (3 год обучения) дети 5-6 лет

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Кол-во Занятий	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Всего:	72 занятия								

Учебный план (3 год обучения) дети 5 -6 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Золотая осень 1. Дождик и тучка 2. Волшебная осень 3. Осень в гости просим! 4. Золотой листопад	18	1	17	Отзывы родителей, показ ОД, отчет
2	Зимушка хрустальная Снежинки летят Нам праздник весёлый зима принесла! Ёлочку зелёную в гости мы позвали Новогодняя сказка	18	1	17	Отзывы родителей, показ ОД, отчет
3	Весна пришла Весна пришла! Маму поздравляем Цветы маме Весенний хоровод	18	1	17	Отзывы родителей, показ ОД, отчет
4	Летняя пора Прогулка в лес Здравствуй, лето! Все цветочки хороши Светит солнышко для всех	18	1	17	Отзывы родителей, показ ОД, отчет
Всего часов в год:		72 часов	4 часа	68 часов	

Учебно-тематический план (3 год обучения) дети 5 – 6 лет

Месяц	№ занятия	Название занятия
Сентябрь	1. Капельки. 2. Танец с осенними веточками 3. «Танцуем сидя» 4. «Смени пару»	За окном дождик льёт Листопад. В дальний лес весело шагаем Озорные грибочки.
Октябрь	5. Танец «Муравьёв и гусениц» 6. Парная пляска «На горе то калина» 7. Русский танец с гармонистом 8. Танец «Капитошка»	Путешествие в осенний лес Урожай собирай! Здравствуй, осенний лес! Под дождём
Ноябрь	9. Танец «Калинка» 10. Парная пляска 11. Старинная полька 12. Круговой галоп 13. Игра – разминка «Раз, два, три»	Осенние забавы Дружные ребята На поляночке Лесные звери готовятся к зиме Первый снег
Декабрь	14. Танец «Метелица» 15. Танец вокруг ёлки 16. Танец «Ёлочных игрушек» 17. Танец ковбоев	Зима пришла Вокруг ёлочки лесной Ёлку украшаем Радость ёлка принесла
Январь	18. Игра «Мы повесим шарики» 19. Танец «Весёлые пары» 20. Танец парный «Приокская кадрили» 21. Танец «Весёлые хлопушки»	Дед Мороз в гости пришёл Новогодняя сказка Возле ёлочки лесной Госпожа метелица
Февраль	22.Игра «Карусель» 23.Танец «Зима - красавица» 24. Танец моряков 25.Игра «Саночки», «Снежки»	Масленица пришла Зимние забавы Защитники Отечества Веселое путешествие
Март	26.Танец с косынками 27.Танец с цветами 28.Полька «Анна» 29. Сюжетный танец «Мышки с сыром»	Наступает праздник мам Маму поздравляем Матрёшка в гости пришла Рады весне
Апрель	30.Танец «Радуга» с цветными шарами 31.Танец с платочками «Русские узоры» 32.Танец «Варенька» 33.Упражнение - разминка «Спортивный тренаж»	Рады солнышку Встреча с весной В гости к Матрёшке На весенней полянке
	30.Танец с куклами	Встречаем гостей

Май	31. Упражнение «Поезд с остановкой» 32. «Весёлая полька» 33. Танец цветов	На весеннюю полянку Солнышко смеётся Мир похож на цветной луг!
-----	---	--

Календарный план (4 год обучения) дети 6 -7 лет

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Кол-во Занятий	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Всего:	72 занятия								

Учебный план (4 год обучения) дети 6-7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Золотая осень 1. Дождик и тучка 2. Волшебная осень 3. Осень в гости просим! 4. Золотой листопад	18	1	17	Отзывы родителей, показ ОД, отчет
2	Зимушка хрустальная Снежинки летят Нам праздник весёлый зима принесла! Ёлочку зелёную в гости мы позвали Новогодняя сказка	18	1	17	Отзывы родителей, показ ОД, отчет
3	Весна пришла Весна пришла! Маму поздравляем Цветы маме Весенний хоровод	18	1	17	Отзывы родителей, показ ОД, отчет
4	Летняя пора Прогулка в лес Здравствуй, лето! Все цветочки хороши Светит солнышко для всех	18	1	17	Отзывы родителей, показ ОД, отчет
Всего часов в год:		72 часов	4 часа	68 часов	

Учебно-тематический план (4 год обучения) дети 6 -7 лет

Месяц	№ занятия	Название занятия
-------	-----------	------------------

Сентябрь	1. Капельки. Упражнения для рук 2. Танец с осенними веточками 3. Танец «Осенняя сюита» 4. Танец «Гавот»	За окном дождик льёт Листопад. В дальний лес весело шагаем Озорные грибочки.
Октябрь	5. Танец «Муравьёв и гусениц» 6. Парная пляска «На горе то калина» 7. Танец с листиками и дождиком 8. Танец «Капитошка»	Путешествие в осенний лес Урожай собирай! Здравствуй, осенний лес! Под дождём
Ноябрь	9. Танец «Калинка» 10. Парная пляска 11. Берлинская полька 12. Круговой галоп 13. Игра – разминка «Раз, два, три»	Осенние забавы Дружные ребята На поляночке Лесные звери готовятся к зиме Первый снег
Декабрь	14. Танец «Метелица» 15. Упражнения с шарфиками 16. Танец с гирляндами 17. Танец «Пингвины», «Ковбои»	Зима пришла Вокруг ёлочки лесной Ёлку украшаем Радость ёлка принесла
Январь	18. Танец «Танец с ложками» 19. Танец «Огоньки» 20. Танец парный «Московская кадриль» 21. Танец «Буратино»	Дед Мороз в гости пришёл Новогодняя сказка Возле ёлочки лесной Госпожа метелица
Февраль	22. Хоровод «Масленица пришла», «Карусель» 23. Танец «Зима - красавица» 24. Танец «Казачок», «Моряки», «Гусаров и кукол» 25. Игра «Конькобежцы», «Снежки»	Масленица пришла Зимние забавы Защитники Отечества Веселое путешествие
Март	26. Танец с косынками, «Танго», «Полонез» 27. Танец с цветами 28. Танец «Чардаш» 29. Ритмический танец «Веснушки»	Наступает праздник мам Маму поздравляем Матрёшка в гости пришла Рады весне
Апрель	30. Танец «Радуга» с цветными шарами 31. Танец с платочками «Русские узоры» 32. Танец «Варенька» 33. Упражнение - разминка «Спортивный тренаж», «Буги – Вуги»	Рады солнышку Встреча с весной В гости к Матрёшке На весенней полянке
	30. Танец с куклами	Встречаем гостей

Май	31. Спортивный танец 32. «Журавлиный клин» 33. Танец цветов	На весеннюю полянку Солнышко смеётся Мир похож на цветной луг!
-----	---	--

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Ребенок должен знать:

Иметь представления о танцевальной, музыкальной культуре;
Знать элементы музыкальной грамоты;
Знать виды танцев;
Знать танцевальные элементы;
Иметь представления о выразительности.

2. Должен уметь:

Эмоционально передавать игровые образы и действия;
Слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;
Двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом;
Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
Исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
Различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);
Владеть различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.);
Ориентироваться в пространстве (выполнять перестроения);
Исполнять движения, изучаемые в течении года;
выразительно исполнять программные танцы и игры;
Способны запомнить и исполнить танцевальные композиции;

Раздел 2 «Организационно-педагогические условия»

Календарный учебный график (1 год обучения) дети 3-4 года:

№ п/п	Месяц	Кол-во занятий в месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	8	Вторая половина дня	групповая	8	Солнышко и дождик. Листопад. Дует ветер. Озорные грибочки.	Музыкальный – спортивный зал	Отзывы родителей, показ ОД, отчет
2	Октябрь	8	Вторая половина дня	групповая	8	На поезде Урожай собирай!	Музыкальный – спортивный	

						К бабушке в гости Зайка, в гости пришёл	й зал	
3	Ноябрь	8	Вторая половина дня	групповая	8	Лошадки К Кате в гости Дружные ребята На поляночке Кто в теремочке живёт	Музыкаль но – спортив й зал	
4	Декабрь	8	Вторая половина дня	групповая	8	Зима пришла Под ёлочкой Вокруг ёлочки лесной Радость ёлка принесла	Музыкаль но – спортив й зал	Отзывы родите й, показ ОД, отчет
5	Январь	8	Вторая половина дня	групповая	8	Ледяная избушка Дед Мороз в гости пришёл Мы погреемся немножко Пляска возле ёлочки лесной	Музыкаль но – спортив й зал	
6	Февраль	8	Вторая половина дня	групповая	8	Масленица пришла Зимние забавы Веселое путешествие	Музыкаль но – спортив й зал	
7	Март	8	Вторая половина дня	групповая	8	Наступает праздник мам Маму поздравляем Матрёшка в гости пришла Рады весне	Музыкаль но – спортив й зал	
8	Апрель	8	Вторая половина дня	групповая	8	Рады солнышку Любим танцевать Встреча с весной Мишка проснулся	Музыкаль но – спортив й зал	
9	май	8	Вторая половина дня	групповая	8	На весеннюю полянку Солнышко смеётся Жучки и муравьишки проснулись!	Музыкаль но – спортив й зал	Отзывы родите й, показ ОД, отчет

Календарный учебный график (2 год обучения) дети 4-5 лет:

№ п/п	Месяц	Кол-во занятий в месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	8	Вторая половина дня	групповая	8	Золотая осень 1. Дождик и тучка 2. Волшебная осень 3. «Озорные мухоморчики» 4. Золотой листопад	Музыкально – спортивный зал	Отзывы родителей, показ ОД, отчет
2	Октябрь	8	Вторая половина дня	групповая	8	На поезде Урожай собирай! Здравствуй, осенний лес! Под дождём	Музыкально – спортивный зал	
3	Ноябрь	8	Вторая половина дня	групповая	8	Осенние забавы Дружные ребята На поляночке Лесные звери готовятся к зиме Первый снег	Музыкально – спортивный зал	
4	Декабрь	8	Вторая половина дня	групповая	8	Зима пришла Под ёлочкой Вокруг ёлочки лесной Ёлку украшаем Радость ёлка принесла	Музыкально – спортивный зал	Отзывы родителей, показ ОД, отчет
5	Январь	8	Вторая половина дня	групповая	8	Ледяная избушка Дед Мороз в гости пришёл Мы погреемся немножко Пляска возле ёлочки лесной	Музыкально – спортивный зал	
6	Февраль	8	Вторая половина дня	групповая	8	Масленица пришла Зимние забавы Мы солдаты Веселое путешествие	Музыкально – спортивный зал	
7	Март	8	Вторая половина	групповая	8	Наступает праздник мам	Музыкально – спортивный	

			дня			Маму поздравляем Матрёшка в гости пришла Рады весне	зал	
8	Апрель	8	Вторая половина дня	групповая	8	Рады солнышку Любим танцевать Встреча с весной Мишка проснулся	Музыкально – спортивный зал	
9	май	8	Вторая половина дня	групповая	8	Встречаем гостей На весеннюю полянку Солнышко смеётся Мир похож на цветной луг!	Музыкально – спортивный зал	Отзыв ы родит елей, показ ОД, отчет

Календарный учебный график (3 год обучения) дети 5-6 лет

№ п/ п	Месяц	Кол -во зая тий в мес яц	Время проведени я занятия	Форма занятия	Ко л- во ча со в	Тема занятия	Место проведения	Форм а контр оля
1	Сентяб рь	8	Вторая половина дня	групповая	8	Золотая осень 1. Дождик и тучка 2. Волшебная осень 3. «Озорные мухоморчики» 4. Золотой листопад	Музыкально – спортивный зал	Отзыв ы родит елей, показ ОД, отчет
2	Октябр ь	8	Вторая половина дня	групповая	8	Путешествие в осенний лес Урожай собирай! Здравствуй, осенний лес! Под дождём	Музыкально – спортивный зал	
3	Ноябрь	8	Вторая половина дня	групповая	8	Осенние забавы Дружные ребята На поляночке Лесные звери готовятся к зиме Первый снег	Музыкально – спортивный зал	
4	Декабр ь	8	Вторая половина	групповая	8	Зима пришла Вокруг ёлочки	Музыкально – спортивный	Отзыв ы

			дня			лесной Ёлку украшаем Радость ёлка принесла	зал	родит елей, показ ОД, отчет
5	Январь	8	Вторая половина дня	групповая	8	Ледяная избушка Дед Мороз в гости пришёл Мы погреемся немножко Пляска возле ёлочки лесной	Музыкально – спортивный зал	
6	Феврал ь	8	Вторая половина дня	групповая	8	Масленица пришла Зимние забавы Защитники Отечества Веселое путешествие	Музыкально – спортивный зал	
7	Март	8	Вторая половина дня	групповая	8	Наступает праздник мам Маму поздравляем Матрёшка в гости пришла Рады весне	Музыкально – спортивный зал	
8	Апрель	8	Вторая половина дня	групповая	8	Рады солнышку Встреча с весной В гости к Матрёшке На весенней полянке	Музыкально – спортивный зал	
9	май	8	Вторая половина дня	групповая	8	Встречаем гостей На весеннюю полянку Солнышко смеётся Мир похож на цветной луг!	Музыкально – спортивный зал	Отзыв ы родит елей, показ ОД, отчет

Календарный учебный график (3 год обучения) дети 6-7 лет

№ п/ п	Месяц	Кол -во заня тий в мес яц	Время проведени я занятия	Форма занятия	Ко л- во ча со в	Тема занятия	Место проведения	Форм а контр оля
1	Сентяб рь	8	Вторая половина	групповая	8	Золотая осень 1. Дождик и	Музыкально – спортивный	Отзыв ы

			дня			тучка 2. Волшебная осень 3. «Озорные мухоморчики» 4. Золотой листопад	зал	родит елей, показ ОД, отчет
2	Октябрь	8	Вторая половина дня	групповая	8	Путешествие в осенний лес Урожай собирай! Здравствуй, осенний лес! Под дождём	Музыкально – спортивный зал	
3	Ноябрь	8	Вторая половина дня	групповая	8	Осенние забавы Дружные ребята На поляночке Лесные звери готовятся к зиме Первый снег	Музыкально – спортивный зал	
4	Декабрь	8	Вторая половина дня	групповая	8	Зима пришла Вокруг ёлочки лесной Ёлку украшаем Радость ёлка принесла	Музыкально – спортивный зал	Отзыв ы родит елей, показ ОД, отчет
5	Январь	8	Вторая половина дня	групповая	8	Ледяная избушка Дед Мороз в гости пришёл Мы погреемся немножко Пляска возле ёлочки лесной	Музыкально – спортивный зал	
6	Февраль	8	Вторая половина дня	групповая	8	Масленица пришла Зимние забавы Защитники Отечества Веселое путешествие	Музыкально – спортивный зал	
7	Март	8	Вторая половина дня	групповая	8	Наступает праздник мам Маму поздравляем Матрёшка в гости пришла Рады весне	Музыкально – спортивный зал	
8	Апрель	8	Вторая половина дня	групповая	8	Рады солнышку Встреча с весной В гости к	Музыкально – спортивный зал	

						Матрёшке На весенней полянке		
9	май	8	Вторая половина дня	групповая	8	Встречаем гостей На весеннюю полянку Солнышко смеётся Мир похож на цветной луг!	Музыкально – спортивный зал	Отзыв ы родит елей, показ ОД, отчет

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ (материально-техническое обеспечение)

Для занятий в рамках программы потребуется:

1. Серия компакт-дисков для общего развития детей от 0 до 7 лет:
2. «Мамины уроки»,
3. «Песенки-инсценировки»,
4. «Аэробика»,
5. «Азбука -потешка»,
6. «Весёлые уроки»,
7. «Катенька и кот»,
8. «Игровая гимнастика»,
9. «Гимнастика для малышей»,
10. «Абсолютный слух»,
11. «Золотые ворота»,
- 12.«Ёлка»,
13. «Наш оркестр»,
- 14.«Горелки»,
- 15.«Песенки и игры с пальчиками» №1, №2,
- 16.«Игры для здоровья»,
17. «Сказочки - шумелки»,
18. «Ав - ав и мяу - мяу»,
19. «Музыкальный зоопарк»,
20. «Пять поросят», «Топ - топ»;
21. Е.и С.Железновы; компания ДОМ: Развивалки.ru.

Серия КЛАССИКА: К. Сен-Санс,

1. «Карнавал животных»;
2. «В.Моцарт.200% классической музыки: Симфонии, сонаты, концерты»;
3. П. Чайковский «Времена года»,
4. «Детский альбом» - циклы фортепианных миниатюр;
5. Э. Григ, «Симфонические сюиты»;
6. «Симфонии Й. Гайдна от А до Я»;
7. Сборник CD «Энциклопедия органной музыки»;

8. Сборник CD «Золотая коллекция: И.С. Бах»;
9. CD «Учимся петь, играя» - русские народные и авторские песни С. Коротаевой, Ю. Слонова, Н. Суховой, И. Конвенан, М. Парцхаладзе.

2.3. Формы аттестации и контроля

Для определения результативности освоения программы в начале и конце года (сентябрь, май) проводится диагностика выполнения дополнительной общеразвивающей программы. Педагогом разрабатываются диагностические карты и инструментарий. В течение года проводится наблюдение за достижениями воспитанников, предоставляется отчетная информация для родителей.

В конце года проводятся открытые занятия для родителей, родители дают оценку, так же проводится анкетирование о качестве реализации, дополнительной общеобразовательной программы.

2.4. Оценочный инструментарий

Мониторинг:

Диагностика музыкально-эстетического развития ребенка дошкольного возраста является сложной комплексной процедурой. Основная цель диагностики — выявление в различных видах музыкальной деятельности уровня развития:

- 1) музыкально-эстетического сознания (музыкально-эстетические эмоции и чувства, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представления об идеале и др.);
- 2) музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности);
- 3) знаний о музыке, умений и навыков.

Диагностические занятия рекомендуется проводить в сентябре и мае (2 раза в год) (детей, которые длительное время посещают детский сад, рекомендуется диагностировать 1 раз в год (в конце учебного года), используя для сравнения данные предыдущего тестирования).

По форме и содержанию диагностические занятия соответствуют типовым музыкальным занятиям, организуемым с подгруппой детей в количестве 7-9 человек

(с целью уточнения показателей уровня развития отдельного ребёнка, возможна организация индивидуальных как типовых, так и доминантных занятий).

Музыкальный материал, используемый для диагностики, должен соответствовать требованиям художественности и доступности детям обследуемой возрастной группы (примерный музыкальный материал прилагается, замена возможна только соответствующим по сложности материалом). Оценка музыкальных проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по трех - бальной системе

(высокий уровень, средний, низкий). Результаты заносятся в таблицу (см. ниже) и суммируются. В зависимости от общего количества баллов (по всем видам музыкальной деятельности) определяется уровень музыкального развития каждого ребенка.

В начале года:

3 – 4 года:

1. Постановка корпуса.
2. Ходьба. Простой шаг в разном темпе и характере. Например, спокойный – гуляем, чёткий – маршируем, мягкий – как у кошечки.
3. Бег. Мелкий, лёгкий. Например, катится мяч (музыкальный размер 2/4), бегут цыплята (переступания на 1/8 такта).
4. Ходьба и бег. В сочетании: мягкий шаг и лёгкий бег. Музыкальное произведение 2-х частной формы, построенное на контрасте.
5. Прыжки. На двух ногах. Музыкальный размер 2/4, темп умеренный, повторяемость от 4 до 8 раз.
6. Бег и прыжки в сочетании, по принципу контраста. Динамические оттенки: тихо-громко, смена ритмического рисунка. Например, мячики прыгают - на каждую $\frac{1}{4}$ такта, мячики покатались – побежали на каждую $\frac{1}{8}$ такта; прыгаем на громкую музыку, бежим на тихую и т.д.
7. Притопы: удар одной ногой об пол, поочерёдные удары правой и левой ногой. Музыкальный размер 2/4, удары в пол всей ступнёй на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ каждого такта. Также может использоваться приём контраста: тихо-громко.
8. Упражнения для рук, кистей и пальцев.
Руки. Поднимаем (вперёд, в стороны, вверх и т.д.), опускаем, сгибаем в локте. Упражнение можно выполнять весело, задорно или мягко, спокойно.
Кисти рук. Поворачиваем ладонью вверх-вниз (поочерёдно), руки держим перед собой (вытянуты вперёд или согнуты в локтях), поворачиваем кисти ладонью «к себе» и «от себя» (поочерёдно). Например, греем ладошки на солнышке – повороты кистей на $\frac{1}{4}$ или $\frac{2}{4}$ долю такта, «колокольчики звенят» - повороты на каждую $\frac{1}{8}$ такта (руки согнуты в локтях и направлены пальцами вверх).
- Пальцы рук: собираем в кулачок, играем на пианино. Движения выполняются энергично, весело.
9. Упражнения для плеч: поднимаем, и опускает плечи. Музыкальный размер 2/4. Характер исполнения спокойный, мягкий или весёлый и резвый. Например: плечи «вздыхают» (музыка звучит тихо), «удивляются» (музыка звучит громко). В упражнении участвуют два плеча одновременно.

10. Упражнения для головы: наклоны вперёд (птичка пьёт водичку), наклоны в сторону. Музыкальный размер 2/4, темп умеренный. Упражнение выполняется на 2/4 каждого такта, затем на 1/4 такта.

11. Упражнения для корпуса: небольшие наклоны корпуса из стороны в сторону (неваляшки), наклоны корпуса вперёд. Музыкальный размер 2/4, 4/4.

12. Танцевальные элементы: Топающий шаг: на 1/4 или 1/8 такта в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя.

Выставление ноги на носок или на пятку: движения выполняются по два

раза с каждой ноги.

Хлопки: ладонь о ладонь. Звонко и весело, тихо и мягко. Можно использовать

удары по плечам, коленям, двумя руками одновременно или попеременно.

13. Упражнения с предметами и игрушками:

мяч – катим по полу, подбрасываем, передаём друг другу;

платочек – поднимаем, опускаем, стряхиваем и т.п.;

обруч – оббегаем обруч (мелкий бег), прыгаем и выпрыгиваем из обруча,

ловим друг друга в кольцо обруча;

погремушки – встряхиваем погремушку на 1/4 или 1/8 такта, ударяем погремушкой по ладони, прячем погремушку за спину.

14. Ориентировка в пространстве: круг, линия, врассыпную, стайка. Эти рисунки и положения в зале можно использовать для заучивания упражнений, танцевальных движений, а также для объединения их в небольшие комбинации или танцевальные фрагменты.

15. Упражнения на полу: первоначально движения носят естественный характер: полежать на спине или на животе, свернуться клубочком, покататься с боку на бок и др. Постепенно нужно переходить к движениям, требующим мышечного напряжения: оттягивать носочки, вытягивать ноги в коленях, достаём кончики пальцев ног кончиками пальцев рук. Эти движения выполняются в спокойном темпе. Их хорошо включать в заключительную часть занятия, после динамичных танцев и упражнений.

16. Слушание музыки: музыкальные загадки, сказки, фрагменты классической

или народной музыки (1 – 1,5 мин).

17. Этюды: образно-ритмические, танцевальные, игровые. Сочиняются на основе полученных навыков и умений. Музыкальное оформление – не большие законченные произведения.

4-5 лет:

1. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, красивой постановкой головы, ощущением опущенности, свободы плеч.

Обрамлением правильной постановки корпуса является красивое лицо (улыбка, приветливость).

2. Ходьба: простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы) в спокойном темпе, равномерном ритме (идем по мягкой траве). Наряду с танцевальным шагом выполняется шаг со свободной стопой (бытовой) в разном темпе, характере; в ходьбу включаются различные движения рук: размахивания вперед-назад, подъем вверх, в стороны, используя хлопки.

Разучивается шаг с подъёмом колена на 90° (лошадка) - темп умеренный, возможны различные положения рук: на поясе, за спиной, перед собой.

3. Бег: легкий равномерный бег с откидыванием ноги от колена назад, носок стопы вытянут. Бег выполняется на $\frac{1}{4}$ такта. Следить за прямым, подтянутым корпусом.

4. Прыжки: легкие, равномерные, высокие - на $\frac{1}{4}$ такта, низкие - на $\frac{1}{8}$ такта; возможны сочетания прыжков разной длительности и чередование их между собой в различных характерах и образах

5. Перескоки с ноги на ногу: легко перепрыгнуть с ноги на ногу, добиваться оттянутости носка стопы, ноги могут откидываться от колена назад или слегка подниматься вперед. Хорошо сочетать перескоки с ноги на ногу с шагами на полу пальцах.

6. Шаги на полу пальцах и пятках: шаги выполняются при хорошо подтянутом корпусе, руки должны помогать сохранять равновесие. В положении как на полу пальцах, так и на пятках (в стороны, вверх, за спину). Данный вид шагов может чередоваться с другими видами ходьбы, в различных ритмических рисунках. Например: шаги на полу пальцах как капельки, а шаги топающие - это стучат молоточки.

5-6 лет:

1. Ходьба: различные виды шагов со сменой темпа, характера, направления движения, в сочетании с другими движениями, по кругу, колонной,

«змейкой», «звёздочкой» по одному, в паре.

2. Бег: легкий - на месте и с продвижением, поднимая высоко колено вперед, откидывая ногу от колена назад, выбрасывая прямые ноги вперед.

3. Прыжки: высокие, с акцентом вверх, с сильно вытянутыми коленями и

стопами на $\frac{1}{4}$ такта. Варианты: на двух ногах, на одной, с двух на одну, с одной

на две. Следить за подтянутостью корпуса. Можно вводить движения головы и рук.

Проскоки: вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге. Выполняется коротко, легко со слегка при согнутом коленом.

4. Шаг с проскоком, шаг с подскоком: выделить разницу проскока (стелющийся характер прыжка, обязательно с продвижением).

5. Галоп: прямой и боковой. Выделить разницу исполнения:

в прямом галопе двигаемся двумя плечами вперёд, а в боковом – в любом случае не разворачиваем плечи вперёд – двигаемся одним боком. Боковой галоп лучше по линиям лицом к зеркалу. Галоп исполняется соло, в паре, в сочетании с хлопками, наклонами и поворотами головы, различными положениями рук.

6. Упражнения для рук, кистей и пальцев: являются частью разминки, по мере необходимости и возможности могут включаться в танцевальные элементы, комбинации, этюды и игры.

7. Танцевальные элементы:

Простой танцевальный шаг с ударами ноги в пол.

Приставной шаг: с ударом в пол или с последующим приседанием, в направлениях: вперёд, назад, в сторону.

Переменный шаг:

Все виды шагов заучиваются с руками в статичном положении. По мере усвоения, к движению ног добавляются движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.

«Ковырялочка»: нога опускается на носок, а затем на пятку в одну точку (в сторону).

8. Упражнения на полу: различные движения для рук, ног, корпуса исполняются не только по одному, но и в паре, заключаются силовые моменты (перетянуть, отжаться и прочее). Могут использоваться мячи, обручи, верёвки. Следует определить движения специально для девочек и мальчиков.

Ориентировка в пространстве: в различных видах деятельности детей нужно использовать всё разнообразие композиционного рисунка: круги, линии, «звёздочки», «плетень», «корзиночку», «змею», «улитку».

Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно на разнохарактерную музыку.

10. Слушание музыки и импровизация: прослушивание музыки является основой для создания пластического, ритмического, танцевального образа.

Обязательно самостоятельное решение художественной задачи. Желательно сочетать слушание музыки и импровизацию с выражением настроения, отношение детей в рисунках, лепке, устном рассказе, стихотворной форме.

Этюды и законченные композиции: массовые, парные, сольные, парно – массовые. Создаётся образ, развивается внимание и фантазия, раскрываются индивидуальные особенности, на основе народных танцев и современных ритмов.

6-7 лет:

1. Ходьба. Различные виды шагов с одновременной работой рук, корпуса, головы в разных композиционных рисунках и

перестроениях; в сочетании друг с другом и другими движениями в зависимости от темпа, ритмического рисунка, образа. Добиваться в исполнении естественности, яркой выразительности.

2. Бег. Легкий бег на полупальцах, бег с откидыванием ног назад, вперед (прямых), бег с высоко поднятым коленом. Также как и виды ходьбы, выполняется с ускорением, замедлением, остановками. Сочетается с ходьбой, активно вводятся движения рук и головы.

Возможны сочетания с прыжками, например, с перескоком с ноги на ногу.

3. Галоп. Выполняется по кругу, по прямой линии, вокруг себя; по одному, парой; в сочетании с притопами, хлопками, различными положениями и движениями рук. Возможно исполнение галопа без смены направления продвижения, но разным боком (через полуповорот)

4. Прыжки. В различных ритмических рисунках, темпах; на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону с одновременными движениями головы и рук. Выполняются по одному и в паре. Разная амплитуда прыжка у мальчиков и девочек (мальчикам можно дополнить прыжок вверх с поднятыми ногами).

5. Упражнения для рук. Построены на контрасте, малой амплитуды; резкие - мягкие; короткие - длинные. Движения рук можно выполнять по принципу от простого к сложному. Например, движения пальцами, кистями, движения от локтя и от плеч.

6. Движения головы. Активно вводятся практически во все танцевальные элементы: придают законченность движениям и большую выразительность.

7. Танцевальные элементы. Соединяются в небольшие комбинации.

Совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты.

Например, приставной шаг на музыкальный размер 3/4. С мальчиками хлопки разучиваются как элементы хлопушки.

8. Основные элементы танцев.

Полька. Три шага, подскок из 4 позиции ног; возможно знакомство с вариантом польки по выворотной, 3 позиции ног.

Элементы русского танца. «Ковырялочка», «верёвочка», «моталочка», тройной ход, тройной ход с последующим ударом стопы в пол, припадание (по невыворотной 4 позиции ног и вывороткой - 3).

Вальсовая дорожка. Тройкой шаг с подъемом на полупальцы.

Движения для мальчиков: хлопушки, полуприсядки и присядки, разножки.

9. Ориентировка в пространстве. Продвижение в различных рисунках по одному, и в паре; с перестроениями (переходами) из кругового рисунка в линейный и наоборот. Добиваться объёмности рисунка и его выразительности.

10. Упражнения на полу. Упражнения объединяются в небольшие порции, из которых составляется целый комплекс. Упражнения направлены

на развитие выносливости, силы ног, рук, подвижности корпуса, координации.

11.Этюды. Законченные танцевальные композиции. Сюжетно-ролевые, образные на основе ритмических упражнений, танцевальных элементов, основных движений народных и бальных танцев. Активно используется различные атрибуты и детали костюмов (шляпки, корзиночки, веночки, зонтики и прочее)

12.Импровизация. На законченное музыкальное произведение; каждый сам по себе, в паре, отдельно мальчики, отдельно девочки.

К концу года дети должны уметь:

3-4года: уметь двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки, реагировать на начало музыки и её окончание, а также ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, помахивать платочком, играть погремушками, владеть простейшими навыками игры с мячом; двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию.

Все упражнения, танцевальные элементы, композиционные построения разучиваются и исполняются в образно-игровом характере под специально подобранную музыку.

4 -5 лет:

Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки, выполнять прямой галоп, пружинку, кружение по одному и в парах. Двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения (из круга врассыпную и обратно), выполнять подскоки. Выполнять ходьбу: «торжественную», спокойную, «таинственную»; бег: лёгкий, стремительный. Выполнять лёгкие, равномерные прыжки, перескоки с ноги на ногу. Эмоционально исполнять музыкально – игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки)

5 – 6 лет: Ритмично, эмоционально выполнять танцевальные движения:

простой танцевальный шаг с ударами ноги в пол; приставной шаг: с ударом в пол или с последующим приседанием, в направлениях: вперёд, назад, в сторону; переменный шаг; «Ковырялочку», шаг с приседанием, выставление ноги на пятку с приседанием. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять композиционные рисунки: круги, линии, «звёздочки», «плетень», «корзиночку», «змеяку», «улитку». Самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполнять прыжки: высокие, с акцентом вверх. Проскоки: вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге. Боковой и прямой галоп. Исполнять русский хоровод, пляски, ритмичные танцы.

6 - 7 лет:

Уметь ритмично и выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять бег легкий на полупальцах, бег с откидыванием ног назад, вперед (прямых), бег с высоко поднятым коленом, исполнять с ускорением, замедлением, остановками. Сочетать бег с прыжками, с перескоком с ноги на ногу. Выполнять галоп по кругу, по прямой линии, вокруг себя; по одному, парой; в сочетании с притопами, хлопками, различными положениями и движениями рук.

Прыжки. В различных ритмических рисунках, темпах; на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону с одновременными движениями головы и рук. Исполняют по одному и в паре. Танцевальные элементы соединять в небольшие комбинации. Основные элементы танцев.

Исполнять: Польки, национальные танцы, элементы русского танца: «Ковырялочка», «верёвочка», «моталочка», тройной ход, тройной ход с последующим ударом стопы в пол, припадание (по невыворотной 4 позиции ног и вывороткой - 3), вальсовую дорожку.

Мальчики выполнять: хлопучки, полуприсядки и присядки, разножки. Ориентироваться в пространстве. Продвижение в различных рисунках по одному, и в паре; с перестроениями (переходами) из кругового рисунка в линейный и наоборот.

Выполнять сюжетно-ролевые, образные этюды.

Диагностическая карта

№ п/п	Ф.И. ребенка	Самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкой.	Ребёнок ритмично, эмоционально выполняет танцевальные движения	Ребёнок ориентируется в пространстве (Выполняет перестроения)	Ребёнок выполняет танцевальные движения	Ребёнок выполняет основные виды движений (постановка головы, корпуса в ходьбе, беге, прыжках, подскоках)

Система оценивания

Высокий
Средний
Низкий

2.5. Методические материалы

Структура занятия

I часть: включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

II часть: задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

III часть: включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности 2–4 минуты.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические **принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;

- Принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства;

- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара;

- Принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.

- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;

- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личносно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Основные принципы методики сводятся к тому, что бы используя музыкальные навыки детей и запас танцевальных движений, научить их не бояться танцевать под любую музыку и, используя танцевальные игры, разучивать с детьми простые танцы.

Материал, который прилагается ниже, изложен в соответствии с традиционными программными компонентами:

- характеристика возрастных возможностей детей раннего возраста;
- задачи овладения ребенком деятельностью;
- содержание (музыкальный репертуар);

Методы:

- ☐ Наглядно – слуховой (выразительное исполнение);
- ☐ Наглядно – зрительный (показ движений);
- ☐ Словесный (беседа, разъяснение, пояснения, образный рассказ о новой игре или танце);
- ☐ Практический (двигательные реакции, показ игр, плясок, отдельных элементов, образные движения);

Приемы:

- ☐ Подражательные движения показу взрослого;
- ☐ Совместные действия со взрослыми;
- ☐ Короткие указания;
- ☐ Игровые приемы;
- ☐ Игровые действия с предметами (флажки, погремушки, кубики, платочки, палочки);
- ☐ Подражания действиям взрослого и детей, правильно выполняющих задания.
- ☐ Показ взрослого;
- ☐ Показ ребенка, правильно выполняющего действия;
- ☐ Образное пояснение;
- ☐ Наглядность;
- ☐ Указания, напоминания;
- ☐ Совместные действия со взрослым.

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами:

младшая группа (2-3 года)- 15 минут

средняя группа (3-4 года) -20 минут

старшая группа (5-6 лет) - 25 минут

подготовительная (6-7 лет) – 30 минут.

Количество месяцев оказания услуги - 9 месяцев

Список литературы

- 1.А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», «Музыкальная палитра», С-Петербург. 2004г.
- 2.Е.В. Горшкова «От жеста к танцу», «Гном и Д», Москва, 2002 г.
- 3.Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», «Музыкальная палитра», С-Петербург. 2004 г.
- 4.Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
5. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]:

пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 128с.

6. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 112с.

7. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 64 с.

8. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [hello_html_7d50edcd.gif: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 72 с.

6. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст]: практическое пособие / З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004. – 47 с.

7. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие / С. Л. Слуцкая. – М.: Линка – пресс, 2006. – 272 с.

8. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят [Текст]: практическое пособие / Джим Холл. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184с.

9. Чирсова, Г. И. Ритмика и хореография в детском саду [Текст]: учебно-методическое пособие / Г. И. Чиркова. – г. Белово, 2001. – 94с

ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспекты занятий

ТЕМА «Волшебное знакомство» (Вводное занятие)

Задачи:

Проверить знания детей (терминологию, позиции ног, рук, корпуса,
Рассказать о пользе занятий танцами.

ТЕМА «Ее величество Музыка»

Задачи:

Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.

Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).

Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка).

Рисунки танца.

Выполнение всех рисунков танца и перестроение. Дети из одного рисунка должны перестраиваться, по очереди, в другой.

Музыкальный жанр.

Полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)

Игра: «Марш – полька – вальс»

ТЕМА «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

Задачи:

Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

Развивать природные данные детей.

Исправлять дефекты осанки.

Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Капелька», «Коробочка», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Рыбка».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Змея», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Карандаш».

Упражнения на Укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Колеса», «Пловцы».

Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

ТЕМА «Веселая разминка»

Задачи:

Развивать внимание, память, координацию движений.

Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

Комплекс движений разминки.

Танцевальный этюд на современном материале.

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

Повторить и закрепить знания прошлого года

Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

Формировать правильную осанку и координацию движений.

Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Шаги:

танцевальный шаг с носка,

марш,

на полупальцах,

подскоки,

галоп,

шаг польки.

Бег:

мелкий на полупальцах,

с высоко поднятыми коленями,

с откидыванием ног назад.

Экзерсис на середине зала:

постановка корпуса (ноги в свободном положении);

понятия рабочая нога и опорная нога;

demi - plie в I – II – III позиции;

battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);

releve на полупальцы (в невыворотных позициях);

точки зала (по методике А.Я.Вагановой);

положение en face;

позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;

перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);

повороты головы на 1/2; 1/4.

ТЕМА "Рисунок танца"

Задачи:

Повторение пройденного материала прошлого года

Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

Движение по линии танца.

Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории):

замкнутый круг;
раскрытый круг (полукруг);
круг в круге;
сплетенный круг (корзиночка);
лицом в круг, лицом из круга;
круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Понятие «Диагональ»:

перестроение из круга в диагональ;
перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

Рисунок танца «Спираль».

Игра «Клубок ниток».

Рисунок танца «Змейка»:

горизонтальная;

вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Танцевальные этюды и танцы»

Задачи:

Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

Закреплять изученные и осваивать новые танцевальные движения. Закрепить знания терминологии.

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

Познакомить детей с историей бального танца.

Научить основам танца «Полька».

Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

Введение в предмет

Изучение основ танца «Полька»:

подскоки, шаг польки, галоп;

комбинирование изученных элементов;

положения в паре:

«лодочка»,

руки «крест-накрест»,

мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс»:

основные элементы:

«качели»,

«квадрат»,

«ромб»,

«вальсовая дорожка»,

«перемена»;
работа в паре:
положение рук в паре,
«ромб» в паре,
вращение «звездочка»;
простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Русский танец»

Задачи:

Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
Научить основам русского танца.

Содержание:

Введение в предмет «Русский танец»;
Постановка корпуса;
Изучение основ русского народного танца:
работа рук в русском танце;
навыки работы с платочком;
русский поклон;
развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,
«гармошка», ковы

ТЕМА «Волшебное знакомство» (Вводное занятие)

Задачи:

1. Проверить знания детей (терминологию, позиции ног, рук, корпуса,
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

ТЕМА «Ее величество Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка).
3. Рисунки танца.
 - Выполнение всех рисунков танца и перестроение. Дети из одного рисунка должны перестраиваться, по очереди, в другой.
4. Музыкальный жанр.
 - Полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
 - Игра: «Марш – полька – вальс»

ТЕМА «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Исправлять дефекты осанки.

4. Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Капелька», «Коробочка», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Рыбка».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Змея», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Карандаш».
5. Упражнения на Укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Колеса», «Пловцы».
7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

ТЕМА «Веселая разминка»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Комплекс движений разминки.
2. Танцевальный этюд на современном материале.

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

1. Повторить и закрепить знания прошлого года
2. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
3. Формировать правильную осанку и координацию движений.
4. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Шаги:
 - танцевальный шаг с носка,
 - марш,
 - на полупальцах,
 - подскоки,
 - галоп,
 - шаг польки.
2. Бег:
 - мелкий на полупальцах,
 - с высоко поднятыми коленями,
 - с откидыванием ног назад.
3. Экзерсис на середине зала:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- demi - plie в I – II – III позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- releve на полупальцы (в невыворотных позициях);
- точки зала (по методике А.Я.Вагановой);
- положение en face;
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);
- повороты головы на 1/2; 1/4.

ТЕМА "Рисунок танца"

Задачи:

1. Повторение пройденного материала прошлого года
2. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
3. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
4. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории):
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
4. Понятие «Диагональ»:
 - перестроение из круга в диагональ;
 - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
5. Рисунок танца «Спираль».
 - Игра «Клубок ниток».
6. Рисунок танца «Змейка»:
 - горизонтальная;
 - вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Танцевальные этюды и танцы»

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

2. Закреплять изученные и осваивать новые танцевальные движения.
Закрепить знания терминологии.

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, шаг польки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы:
 - «качели»,
 - «квадрат»,
 - «ромб»,
 - «вальсовая дорожка»,
 - «перемена»;
 - работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - «ромб» в паре,
 - вращение «звездочка»;
 - простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Русский танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;

- ходы:
- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
- подготовка к «дробям»:
- притопы,
- удары полупальцами,
- удары каблуком;
- хлопки и хлопушки для мальчиков:
- одинарные по бедру и голенищу.

ТЕМА «Танцуй веселей»

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Закрепление знаний и умений, приобретенных за год.
 - Терминологии
 - Упражнений на стрейчинг и укреплений мышц тела
 - Рисунков танца, перестроение
 - Позиций рук, ног, корпуса
4. Повторение всех танцев.

Шаг простой, на полупальцах,
 боковой, приставной,
 боковой ход «припадание» по VI позиции,
 беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 подготовка к «дробям»:

притопы,
 удары полу пальцами,
 удары каблуком;
 хлопки и хлопушки для мальчиков:
 одинарные по бедру и голенищу.

ТЕМА «Танцуй веселей»

Задачи:

Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
 Подготовить к показательным выступлениям.
 Закрепление знаний и умений, приобретенных за год.
 Терминологии
 Упражнений на стрейчинг и укреплений мышц тела
 Рисунков танца, перестроение
 Позиций рук, ног, корпуса
 Повторение всех танцев.

